

Kære Ulla og Poul,

Det var en ære at være en del af Festival of Wonder. Jeg har for nylig skrevet en artikel om festivalen til et dukketeater magasin i USA kaldet PuppeTimes. Den er ikke blevet offentliggjort endnu, men jeg ville dele artiklen med dig lige med det samme.

Varme hilsner,
Sarah & Alex

Titel: Danmarks Festival of Wonder 2019

Forfatter: Sarah Olmsted Thomas

Dato: 12/15/19



Danmarks prestigefyldte Festival of Wonder har været et vigtigt samlingssted for enestående kunstnere og dukketeatre siden 1986. Beliggende i den maleriske by, Silkeborg, ved Gudenåen finder festivalen sted på spillesteder overalt i byen; fra koncertsale til "Black Box" teatre, fra cirkustelt til skolelokaler. Alle disse spillesteder ligger i gåafstand fra smukke skovklædte stier, og vandringerne mellem spillestederne tager ofte én gennem de dejlige brostensbelagte gader i Silkeborgs gamle bydel.

Vores teater, Alex & Olmsted, blev inviteret af Ulla Dengsøe fra Festival of Wonder med støtte fra Det danske kunstråds projektstøtteudvalg for scenekunst. Dette var ikke alene vores første gang i Danmark, men også den europæiske premiere på vores "Milo the Magnificent", støttet af Jim Henson Foundation i New York. Vi var det eneste teater, der repræsenterede USA.

Det glæder os at kunne sige, at vi havde tre udsolgte forestillinger, og de blev meget godt modtaget. Mange blev tilbage efter vores shows for at dele deres entusiasme med os og for at stille spørgsmål om, hvordan dukkerne blev bygget. En ung fan tegnede et billede af Milo til os.

Vi tog vores deltagelse i Festival of Wonder alvorligt, og som sådan var det vigtigt for os at se så mange shows som muligt, når vi ikke spillede vores egne planlagte forestillinger. På en dag, mellem Milo-shows, vandrede vi 5 kilometer for at nå en forestilling i den anden ende af byen. I de 14 shows, som vi så, var der alle steder fuldt hus. Vi talte med en norsk familie, der kom til Danmark i weekenden med det ene formål at besøge festivalen. Det var inspirerende at være i en by, der i den grad støtter kunsten.

Foruden de danske dukketeatre, der optrådte på festivalen, var der teatre fra Frankrig, Spanien, Holland, Schweiz, Tyskland, Sverige, Rusland, Bulgarien, Israel, Grækenland og Den Tjekkiske Republik. Dukketeater festivaler i USA er sjældent så internationale og sjældent så eksperimentelle. Der var smukke eksempler på traditionelt dukketeater, men der var også spændende eksperimentelle forestillinger, der indeholdt såvel skuespillere som dukkeførere, rockmusik og store visuelle effekter. Udvalget af dukketeatre repræsenteret på Festival of Wonder i 2019 var inspirerende. Fra komplicerede marionetter til en 12 meter lang Tyrannosaurus Rex. Historierne var mange, lige fra vilkårlige mord til et revolutionerende Punch og Judy-show. Vi kom hjem med følelsen af, at dukketeater kan udtrykke alt.

Nogle af vores foretrukne forestillinger var schweiziske David Dimitri og hans en mands cirkus, og det danske Teater Gruppe 38's "A Sonatina", der fandt sted på en italiensk pick-up truck og inkluderede en levende høne. Vi elskede også det franske Compagnie La Pendue og de to shows, som de opførte på festivalen; "Tria Fata," en komisk og mørk udforskning af liv og død og "Poli Dégaine", et oprørske og radikal Punch & Judy-show. Vi elskede også den interaktive IMAGINARIUM-udstilling på Kunstcentret Silkeborg Bad, der indeholdt dukker, enkle maskiner og mekaniske dukker.

Den upåklagelige orkestrering af denne enorme internationale festival, der bestod af 101 begivenheder, 90 forestillinger og 2 museumsinstallationer, skal ikke undervurderes. Jeg vil gerne rose Ulla Dengsøe, den kunstneriske leder, og Poul Andreasen, den tekniske direktør, der orkestrerede alle de medvirkende forestillinger med effektivitet og ynde.

Det var en ære at blive inviteret. Vi vil aldrig glemme Silkeborg, dens teatre og skove, og vi vil aldrig glemme de forestillinger, vi har oplevet, og de kunstnere, vi mødte på Festival of Wonder i 2019. Vi håber at vende tilbage en dag.